عدد ٣١٩ — النسخة ٢٥ صنتيما — السنة السابعة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
حسين الجزيري

HASSIN DJAZIRI, Directeu-Géraet

العنوان
صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 — TUNIS

# النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

« AN-NADIM »

الاشتراك
من سنة............ ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات
لا تعتبر إلا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها
حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ٨ صفر ١٣٤٦ — تصدر كل يوم سبت — SAMEDI 6 Aout 1927



# حديثي اليك

## كلام مطلسم ..

اتفقت كلمة كافة الذين يتساولون ويقرؤون الجرائد في العاصمة على شيء لا يخالفهم فيه الا منجم يعرف لغة الطلاسم . او ساحر يستجلي من المهمهة كلاما مركبا مفيدا . او منوم له من القوة المغناطيسية ما يسمعه كلام الصامت وهو في داخل صدره دون ان يلفظه لسانه !

اما غير هؤلاء فانى لهم ان يفهموا ذلك الكلام المطلسم الذي جعلته ادارة جريدة « النهضة » افتتاحيا لعددها ( ١٣٥٣ ) الصادر في صباح الجمعة الماضي وجعلت عنوانه ( قاتل الله الغرض ) ..

لم نفهم ولم يفهم قراؤه منه الا ان الموضوع يحوم حول م . فينار صاحب ( لاليبرتي ) وسياسة السفارة العامة . ولكنك كنت ترى كاتبه كانه خنفساء تحاول المشي على الصوف فلا تخطو خطوة الا وتقب مشدودة الرجلين !

كل المقال كلام مبهم ( مرمرم ) لا يكاد قارئه يفهم منه اية غاية يرمي اليها الكاتب بما كتب . حتى قال بعضهم هذا هذيان لا يقصد منه الا تعمير ثلثي صفحة ليس غير !

وازاء هذا نقول اما ان يكون ذلك الكاتب عاجزا عن التعبير وقد كبر عليه الموضوع فلم يدر كيف يبدأه ولا كيف يختمه . واما ان يكون فاقدا للشجاعة الكافية لطرق المواضيع الخطيرة فلم يقو على الاصداع بما يدور في خلده

وكيفما كان حاله فهو قد دخل الموضوع وخرج منه بدون ان يؤدي بكتابته اية خدمة . وبدون ان يوصل القاري الى الغاية التي يرمي اليها ! واذن صار من واجب ادارة النهضة طرق الموضوع ثانيا باكثر بيان وافصاح ما دامت قد وضعت في روع القراء كلاما مطلسما وتركتهم عن مداولة يتساءلون ..

## كل يعمل ..

هذه الحياة الدنيا معرض عجيب تمر فيه امام الابصار مناظر مسرة واخرى محزنة . وما زلنا نرى ونرى . وما زال العقل يميز الخبيث من الطيب . وكل يعمل على شاكلته !

ففي المعرض هذا نشهد بيننا اغنياء واغنياء .. اغنياء يجيبون كل دعوة الى الخير . ويلبون كل صوت داعهم الى عمل البر والاحسان

واغنياء يجعلون اصابعهم في آذانهم كلما دعوا لمثل ذلك . وانت بلا ريب تدرك السبب اذا ما عرفت انهم لاهون بعشق ذواتهم المنغمسة في كل شيء حرمه الله وكل شيء ابته المروءة . وكذلك ينفقون المال الغزير في سبيل الطاغوت ولا يجعلون لله من اموالهم فتيلا !

علمنا ان الماجد السري الخير السيد محمد بو هاشم قد قاول النجارين بمبلغ ذي بال لان يصنعوا عددا من الخزائن برسم مكتبة المدرسة الخلدونية كي تنضد بها كتبها . وهي مبرة وان كانت عظيمة فليست باعظم مما نعلم لباذلها النبيل من جزيل المبرات !

فاين الآخرون .. ليشهدوا في اي السبل يطيب العطاء . وليعرفوا ان الله سيرفع عنهم نعمته ما دامت ايديهم مغلولة ازاء المشاريع الخيرية والمؤسسات العلمية . ومبسوطة فوق الموائد ذات الاغطية الخضراء ..

فاللهم اكثر من امثال ابي هاشم . وامسح اسماء الذين مثلهم كمثل الخروع يشرب الماء ويضيق على الاشجار !

## مالكم تشتهون القطيعة ؟

نتعجب ونتاسف في وقت معا . لاننا ما كنا في حين من الاحيان نحمل بين جنوبنا لمصر وابناء مصر الا كل اعتبار وكل محبة وانعطاف . وبالرغم من ذلك فقد اصبحنا من ان لآن نتلقى من اقلام بعض الوصفاء المصريين اقوالا جارحة لا تتفق مع الواقع ولا تلائم تلك المحبة وذلك الانعطاف ؟

اتخذت احدى الزميلات المحبوبات زيارة فرقة رمسيس لتونس وسيلة لان تصفنا من حين لحين اثناء حديثها عن تلك الرحلة باوصاف يخالنا سامعها بعيدين عن كل مدنية وكل ذوق وكل تهذيب ...

قالت في احد اعدادها ان التونسيين يسمون الممثلين ( كاركوزات ) وكانوا اذا ما سال احدهم عن الاستاذ وهبي يقول اين الكاراكوز الاكبر .

وقالت في عدد بعده « ... سنترجم بعض روايات الفرقة الى اللغة التونسية فيما اذا ارادوا السفر الى تونس مرة ثانية وقلوا عقلهم » ؟ .

الى غير هذا من النبذ الجارحة لعواطفنا والتي صرنا لا نرى عددا من هذه الرصيفة خلوا من امثالها .

اذا كان الرصفاء هنالك يريدون مداعبة فرقة رمسيس او نبز افرادها ببعض الالقاب فقبيح بهم ان يجعلوا التونسيين مطية لغاياتهم تلك - ولسنا ندري كيف هم يوفقون بين ما يتخيلوننا عليه وبين ما سمعوه من الاستاذ يوسف وهبي اثناء حديثه عن تونس والتونسيين ؟

قال فيما صرح به لمخبر تلك الصحيفة نفسها:

«... اقول وانا مسرور ان هؤلاء القوم الكرماء يقدرون الممثل تقديرا صحيحا وينظرون اليه نظرة اعتبار واكبار ، واما استعدادهم لهذا الفن فانا اخجل ان اقول انه يفوق استعدادنا هنا» وقال في حديثه لمجلة «الصباح» الغراء:

«... واهل تونس قوم متمدنون متعلمون يقدرون الفن واهله ، اما الجماهير التي كانت تتدفق على المسرح لمشاهدة الروايات فقد شجعتنا كثيرا وتغاضت عن اغلاطنا عطفا منها وكرما ، واني بلسان فرقتي اتقدم بالشكر لاهل تونس وفي مقدمتهم جرائدهم العربية منها والافرنجية» - وقالت السيدة زينب صدقي في حديثها لمجلة «المسرح»

«... ان الشعب التونسي الراقي الذي يجلس في الصالة بكل ادب ونظام لا كلام ، ولا ضوضاء ، ولا اكل اب وفول (؟) كان يستقبلني بالهتاف كل ليلة الخ» .

افبعد هذا ايها الرصفاء ترونا اهلا لما انتم تزورون وتختلقون ؟

نحن نحبكم ونحترمكم ايها الاخوان ، واما انتم فقد شاء لكم هذا الاستهتار ان تسعوا بلا سبب الى القطيعة ولا حول ولا قوة الا بالله .

حسين الجزيري

## المندوب ...

خرج مندوب السيدة منيرة المهدية (حسبما كنا نعتقد) من ادارة هذه الجريدة وهو (زعلان خالص) وكان اثناء خروجه يقول لصاحب النديم: (طيب اصبر لما ارد عليك في فرنال تاني ؟) .

وبقينا في انتظار رده من جهة ، ورد السيدة منيرة عن البرقية التي بعثها اليها السيد البشير الرصائصي يسالها اذا كان هذا الخواجة نائبا عنها من جهة اخرى

وفي صباح الاحد الفائت اتصل السيد البشير المذكور ببرقية عددها (٣١٢٩) ونصها :

«القاهرة ، الساعة ١٧ و١٥ في ٣٠ - ٧ - ١٩٢٧ - لا يعترف احد باتفاقات صالح كريم البتة - المكتوب في البوسطة - الامضاء منيرة المهدية»

والآن نظن انه صار من الواجب على الخواجة - بدل الرد على النديم - ان يرد على هذه البرقية البليغة بما يراه مناسبا للمقام ... (انا)

---

بعث شاب متوظف الى ابيه يقول : لاجل ان اكون باراً بك ما انا خاطبت ادارة (التكية) لتحسن معاملتك ..!

***

اسعف شيخ زاوية عين الصابون بالسراح الموقت تلقاء ضمان مالي قدره عشرة الاف فرنك ، وكذلك يكون المتقشفون الزاهدون ..!

***

يقولون ان في (اكوده) واحدا اسمه (خليفة الشيطان) ويتحدثون بافعال له لا تهضم والبقية تاتي ..!

***

في «جمعية التمثيل العربي» اجتماعات متوالية للنظر في هل ان الاعانة كافية لما تقوم به الجمعية من عقد هاته الاجتماعات ام لا ..!

***

ينوي المتجنسون اقامة حفلة لتكريم سي الميزوني بمناسبة دخوله في زمرتهم وتنوي الكتلة المقابلة اقامة حفلة ايضا بمناسبة خروجه من زمرتها ، فما اسعده بتوالي الحفلات لاجله..!

***

في عدد من النهضة راينا بين الفصول قولها (زوجي تزوج علي) ولم نفهم ذلك الا بعد ان سمعنا بوجود تحضيرات في ادارة البني متان لاصدار جريدة عربية يومية ..!

***

كاتب مازيغ اهلي ثانيا يقول «اذا قدرت ان اغلب نفسي فسارسل لكم قطعة اللحم التي تقدم الي يوم الجمعة المقبل ، فهل تطلقونني» ...؟

***

تجري الان بين شيخ الطريقة العلاوية ووكيل اشغاله محاسبات عن المداخيل التي صيدت اثناء غياب الشيخ ...

***

يتساءل عباد عما حصل في قضية منشورة بالدربية ضد اخوين متهمين بتزوير امضاء فوعدناهم بنشر ما سنستفيده عنها .

---

## يسألونك عن ...

ثقة سيدة

في عشية يوم من ايام هذا الاسبوع اتفقت مع نفسي على ان اختار لها مجلسا يمكنها فيه ان تصيد ما تيسر من النسيم لاطفاء ما سكن في مقاصير الجسم من النار الموقدة !

وبعد جانب من التجوال وكثير من الهندسة والفلسفة التي عندكم هذا عصا ترحالي وامسى جالسا على كرسي في شارع باب منارة ، يخمد بنسماته نارة - وفي الوقت نفسه عينه كنت افكر ماذا سيكون حديثي اليكم في هذا الاسبوع . وفي تلك الدقيقة اوقف عربجي (مالطي) عربته وجاء يسالني بقوله (بربي يا صحب وين بيرو الكوميسار) قلت لماذا وبمن تريد ان تشكي وما هي شكايتك واين خصمك وماذا فعل لك وعلام اختصمتما وكيف وقع ذلك واين حصلت الخصومة ومن هم شهود القضية ؟ الى اخر ما يقوله مهذار مثل الجناب - ولكنه نفى كل مقالي وقال ان سيدة (اروبية) ركبت عربته من باب البحر ، ونزلت اين نحن الان ثم امرته بالانتظار حيث دخلت نهجا وعملت بقول الشاعر (ناصري فرتله من عند عم علي اللخ) فانتظرها ٣ ساعات وبعضا من الرابعة ، وعندما ادرك حيلة السيدة الوقورة ! وصار متعينا في حقه ان يبلغ الكوميسارية ويسجل لديها ان له في ذمة تلك التي يجهل اسمها ولا يعرف محل سكناها اربعين فرنكا عن جملة الوقت الذي قضاه تحت اوامرها !

قلت له لا تسرع بهذا التبليغ الجارح للمدام ولا باس ان تزيد انتظارا فلربما وقعت بيدك النقاء ... (المهذار)

## مشتركونا في القطر الجزائري

فهمنا انهم يتخذون تقاعدنا عن توجيه الوصولات اليهم لاجل اقتصاد المصاريف الثقيلة ذريعة لما يستمرون عليه طويلا من صرف النظر والتثاقل عن اداء حقوق هذه الجريدة التي هم يتناولونها اسبوعيا بكل انتظام - فعسى ان يتكرم المتاخرون عن الايفاء بارسال اشتراكاتهم قبل ان تقطع عنهم الجريدة وغير ذلك ، ومن يبادر بذلك نوجه له وصله توا .

# اياك اعنى

## اعـراب

طال ليلي حين وافاني السهر
فتفكرت فاحسنـت الفكر

(طال) فعل ماض ، ومعـناه امتد وتشرمط ،
ومن ذلك قول ناظم الحكم ، وشاعر الكرم :

اذا سالتـم علي * اوصحتي كيف هـا
يكفي جوابي اليكم * مرض الهوى (طال) بيا

واحيانا نزيد لكلمة طال (شويه ماه) فنقول : طالما سالوا العلامة شـارل والفقيه جـورج والمحقق اندري عن امور لا يمكن كتمان الجواب عنهـا فقالوا جميعا :

نحن قوم تذيبنا قفة الخبـ
ـز على اننـا نذيب القديدا
ونصيد الشيفون من كل باب
كل من في الوجود يطلب صيدا

والدعاء بطول العمـر نوع من الفدلكه لتقصيـر الوقت لان قول خليفة مقمد وهذيل للمراقب : (الله يطول عمـرك) لا يزيد ولا ينقص في عمر المذكـور شيئا ، لكن اذا قالهـا (المتهمم) لسي النوكابرى فهي للمنفعة لا للفدلكه.

(ليلي) فاعل ولولا العوج المقـدر على الاخر لكان اسمه (مفعول فيه) ما دام ظرفا لافعـال السكيرين والقمارين والمقازلين الى اخر ما جاء في مكاتبة من حمام الانف اطـول من خرطـوم (الفيل) الغليظ الطويل ، قال العلامة شرليستون يمكن ان تكون كلمـة (ليل) اصـل لامها الاول فاء لان الليل اسود واقعـال الفيل سوداء ولكنهـا ابدلت لاما بحسب عوامل السنمتغراف ، المسماة بالمنداف ،

(حين) ظرف زماني ـ تقـول اين البوليس حين يدخل المسلون الى حانة باب منارة وحين يشربون وحين يسكرون ، وامـا قولهم (الحينه واحاي ادوناي) فمعناه لا يعـرفه الا الخواجـه مندوب منيرة المهذب تحي به كل هرد ينزل بها ،

(وافاني) فعل ماض ومفعول اتصلا ببعضهما عملا باشارة خليفه الصياد المنى في قول الشاعر قامه معروفة وله اب مجهول ، وكلمة وافـاني معناها جاءني قـال المتجي :

الاحران غالظا عظامي * محم المجول ثم محم الضاني
فاكلنا للحم محم ثاني * ومن هنا ذا الفاظ قد وافاني

(السهر) فاعل ، واتفق ثلاثة ليس لهم وجود على ان السهر لاتتم اركانه مـا لم يقضى في واحد من (٩٣) شيئـا اولهـا لعب (النوفي) المحترم وثانيها (وقل لي مي ٠٠٠) وثالثها (تتبع في كاملة الزين) والتسعون البـاقية مبسوطة في (حـاشية البتنجال على شرح لامية الشيخ الدجال) فارجع اليهـا اذا اشتهت نفسك العزيزة .

(فتفكرت) حرف عطف وفعل ماض ، تقول تفكرت ان لي في (الجم) مشتركا (عـامل قاوب سارحه) ومثله في (بنزرت) ومثله في (تطاوين) الى اخر ما سياتي تفصيله ، وهي تستعمل ايضـا في قول القائل ، تفكرت نازلة حبس (وادي العين) فحار فكري وهو مثل قـالة حكيم ايطـالي من (نابلي) القبلية وصححه ابن خالة اللاعب بالنار في رابعة النهار.

(فاحسنت) فعل وفـاعل ـ قـال رجـل وشركاؤه سمعنا قصيدة نظمهـا الشيخ منـاشو فاذا من ضمنها قوله

اكـرم واعـظم بتـالـيفي
في جنـاب الشيخ النـظيفي
(احسنت) بتـاليفه على كيفي
على كيفـي على كـيفي
ويـا من لا يعجبـك تصنيفي
خوذ في بطنـك بطيخه صيفي

ونحن بكل قوانا نفند هذا الزعم لان الشيخ هداه الله لا يقول شعرا كـهذا

(الفكر) مفعول به وهو جمع فكرة ، قـال بائع النكرة : ليس لي ولا لك ولا له ولا لهم فكرة ما دام الحال على ما هو عليه لان زهـد الشبان في الزواج سببه قـول كل واحـد : يا ليت لي ثمنا نرضي به اباها ـ وقولهم رجل فكير معناه كثير التفكر ، قال الشيخ الشافعي النفطي :

انا الفكير ذو الفكـر الكبيـر
افكـر حتى في الشامندفيـر
فطـورا في السماء يجول فكري
وطـورا في طواجـين الفطيـر
اذا مـا قيـل هـاتوا فيلسـوفا
فها انا حاضـر لا نمر غيري

والله اعلم . الامضاء (٣٦٨)

## الحـق يقـال

اذا نحن انتقدنا سلـوك ونصب جـريـدة «تونس الفرانسية» فلا يمنع ذلك من ان نشهـد لها بحسن الذوق الصحافي ، فهي تعطي لكل شيء حقه من الترتيب والبيان

مثلا ـ ذكرت أسماء الذين تجنسـوا اخيـرا وفي مقدمتهم الشيخ السيد التيجاني الميزوني فلم تفعل مثل غيرها من الصحف التي لا تعرف كيف تعطي الاشياء حقها من التبيان ، اذ قالت ميزوني (التجاني) حاكم بالمجلس المدني مولـود في ٣ جويلية ١٨٨٥ في غار الملح ، وزوجته تكالي (سعيدة) مولودة في ١٥ ـ ٣ ـ ١٨٩٨ ولهما ٤ اولاد ـ محمـد الناصر ولد في ١٧ ـ ٩ ـ ١٩١٤ وصـوفية ١١ ـ ١ ـ ١٦ وحسـن ٩ ـ ٩ ـ ١٨ ومصطفى ٧ ـ ٦ ـ ٢١ ـ ولو كانت جريدة اخرى لما فصلت تفصيلا كهذا ،

## وسـام

انعم على الفاضل الحازم السيد سـالم غرس الله المستخدم بـادارة التسجـيل في صفـاقس بوسـام الافتخـار (اوفيسي) جزاء ثقته واستقـامته في خدمته فنهنيه ،

## في منـوبه

ابلغنا سكان منوبه انه يوجـد هناك (امين جـزاره) لـم يقتصر على ما يرجع لنظـره بل لا ينفك متداخلا في اعمال كافة باعة المواد المختلفة حتى القهواجية ، فاولى له ان لا يستمر على هذا الفضول الذي هو لم يؤمر بمثله ،

## في المسرح الكاملي

### طرب وتمثيل فكاهي

اخطرنـا السيد علي بن كامله بعودة المغنية الانسة نسيبه هانـم من الديار الشـرقية وانهـا ستحيي عدة ليال بمسرحه تقوم فيها بما عهد منها مع بعض ادوار تمثيلية بمساعدة افراد اصطحبتهم معها هذه المرة ، ولذا فان صاحب المسرح الكاملي يود ان يرى من حرفائه المواظبين وافر الاقبال ،

## اللغز البديع

لغز العدد الماضي لفظ ( سكين ) والذين نجحوا في حله هم الادباء :

محمود بورقيبه ـ احمد بن غشام ـ علي الخلفاوي مصطفى بن شعبان ـ الشريف حموده ـ عز الدين ابن الحاج ـ سعيد بن عثمان ـ محمد المرساوي ـ محمد الصغير الدالي ـ محمد بن صالح المالقي ـ عبد العزيز البـادي ـ ع . ر ـ العربي الحـامدي ـ سليمان . غ ـ بثنة . . . ـ الهادي بن خليفة .

اما لغز اليوم فهو : اي اسم خماسي لجنس من الحيوان ( ٢١ ) احد القـاب الاعراب . و (٤٣٢ ) فعل مـاض فيه معنى النبذ . و ( ٥٤٣٢ ) فـاكهة لـذيذة . و ( ٣٢١ ) مصدر لفعل اثيم . و ( ٤٥٢ ) فعل تفعـله العين . و ( ٥٤١٢٣ ) شيء ثمين يتبع الحلي غالبا . و (٢١٤٣ ) اسم لاحد اعمـال المملكة . و ( ٣١٢ ) احد الحدود الشرعية ـ وجـائزته نسخة من كتاب ( خلاصة التـاريخ التونسي ) ونسخة من ( حياة الشعر واطواره ) تسلمان للاول ان بعث طي حله بتامبر ذي ٤٠ ص .



### بيضافون كونباني

هي اعظم شركة فونغرافية بالعالم اجمع ـ نائبها الوحيد بالقطر التونسي السيد البشير الرصايصي بنهج القصباء عدد ١٦٦

من زاره وجد جميع اسطوانات هذه الشركة المحتوية على مغاني وقصائد اشهر المغنين والمغنيات من ارباب الفن المصري ـ معاملة حسنة وتسهيل في الدفع

### مشموم الفل

اذكى الزهور في هـذا الفصل فل الحمامات الذي يأتي به (القمقوم) في كل عشية . تجـده بمحطة الرتل وبطرقات باب البحر

## مقتطفات

جريدة النديم التي تصدر في تونس الغـرب جريدة راقية انتقادية اجتماعية لطيفة اللهجـة حاوية كل مفيد ولطيف وقـد اصـدر حضـرة صاحبها المجاهد النشيط عددا ممتازا بمناسبة دخول سنتها السابعة حوى كل شيق وجميـل فللرصيف الكريم تهاني الكرمة .

ساو باولو « البرازيل » مجلة « الكرمة » الغراء



### اغتنموا الفرصة

هلموا الى زيارة بازار السيد الباجي المبـزع بسوق الصوف عدد ٣١ تونس فانه جاب اخيرا ارفـع الاقمشة الحريرية والصوفية والقطنيـة والملابس المزركشة والعطورات والتحف والكشاطي المطروزة وحرير الكبابت والبرقيز العـال وانـواع المراول والكلاسط والبرانس السوستي والجبـائب الغربية . وكذا جميع انواع الاقمشة النسائية من طفلة وامبر وغير ذلك من شيفان وطقارط وخلعات الوانا وهناك انواع الاواني النحاسية ـ يتعهـد المحل بارسال البضائع للتقليب بمحلات الحرفاء

### بمناسبة اخر

احضر التاجر النشيط السيد حسن بن سالم جميع انواع المشروبات الرفيعة كروزاطة اللوز اللذيذة والبنفسج والورد وغير ذلك من بقية الاصناف . فمن زار محليه بسوق النساء عدد ٣٧ وعـدد ٥٢ بتونس وجد فوق المرغوب

### التعاضد المالي

بنك وطـني بنهج القصبـاء عدد ١٠٨ بتونس يسعد التجـار ويشتغل بالاعمـال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

### المصبغة العصـرية

لصاحبها محمد الديماسي

هي اعظم مصبغة بوخارية على الطريقـة الاوروبية تصبغ وتنظف ( التنظيف الشائح ) جميع الملابس والاقمشة على اختلاف انواعها واشكالها بغاية المهاودة والاتقان . وقـد زادت لها فروعـا جديدة لقبول الملابس زيادة على المحلات الاتية ستفتح قريبا . فعلى حرفائها ان يشرفوا المحلات الاتية : سوق الصوف ١٩ ـ نهج باب السويقة ١٦٣ (امام محطة تـرام القصباء) ـ نهج التريبونال ١٤ ومحل السيد العربي المشيرقي سوق العطارين ٤٦

لا تتاخروا عن اقتناء . . .

## برقيز

علي التميمي

سوق البلاغجية عدد ٣ وعدد

بتونس

تليفون عدد        ماركة مسجلة

### حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظـافة وحسن معـاملة صاحبه لزائريه . واجور الاغتسال كالمعتاد

### محل الحراير التونسية

لصاحبه السيد ابوبكر القـرانى

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

في هذا المحل جميع انواع الحرائر واصناف الفساس بالوانها والاقط والطقارط والجبايب والطفلة المطروزة والاقمشة المختلفة باسعار مناسبة جدا .


مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية نهج الديوان عدد ٥ ـ تونس